

## Workshop Illustratives Zeichnen für Fortgeschrittene

**Wann?** Von 11.00 – 17.00 Uhr, Pause 13.30 bis 14.00 Uhr

Ihr Thema hierbei: Verwandlungen, eine Geschichte in mindestens 4 Bildern. Eine zentrale Figur / Mensch /Tier befindet sich auf dem Weg in eine „Neue Welt“. Unterwegs verwandelt sich der Mensch in ein Tier, das Tier verwandelt sich in einen Menschen: Die „Neue Welt“.

Wir halten in der Kunstschule einige Abbildungen von Mensch- und Tierfiguren für Sie bereit. Auch Abbildungen von Landschaften und Architektur zur Gestaltung des Umfeldes ihrer Figuren stehen zur Verfügung.

Der zeichnerische Teil startet mit einer Bleistiftzeichnung, bei der Sie unterschiedliche Minenstärken einsetzen. Beim Bildaufbau der einzelnen Zeichnungen arbeiten darauf hin, einen Kontext zwischen den 4 Bildern zu entwickeln.

Diese Methode führt zu einer freien und räumlichen Zeichenstrategie.

Nachdem die Bleistiftzeichnungen ihrer Vorstellung von den neuen Gestalten in der neuen Welt entsprechen, kommen die Zeichenfeder und Tusche zum Einsatz. Diese Technik eignet sich hervorragend dazu, den Illustrationen im Kontext rhythmischen Ausdruck zu verleihen.

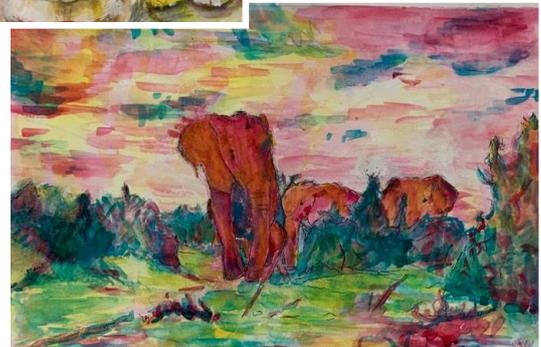
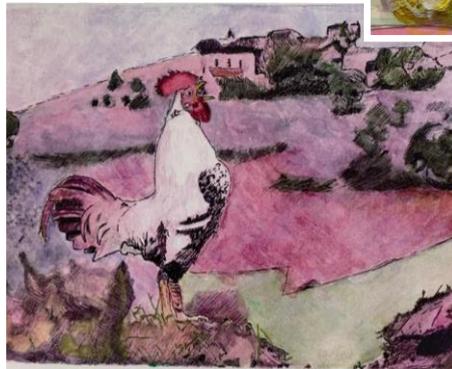
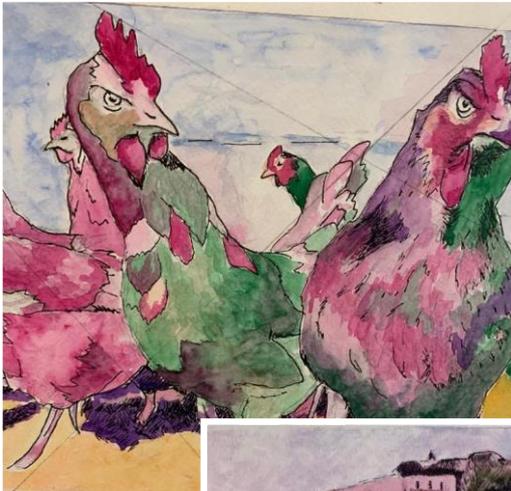
Im ersten Schritt überlagern Sie jedes Ihrer Bilder mit einer dünnen Farbschicht in Lasurtechnik und achten dabei bei der Farbgebung darauf, dass die Leuchtkraft der Farbe erhalten bleibt. Sie üben damit eine schlüssige Technik des Mischens von Farben. Durch das colorieren der Illustration erhalten die Bilder eine stimmungsvolle Lichtwirkung und Imagination.

Als Techniken wenden Sie an: Mit Bleistift und / oder Buntstift verschieden angelegte Schraffuren, modellieren flächige Grauabstufungen ineinander. Kreiden (Öl / Pastell) setzen Sie für flächiges Zeichnen und Malen ein, während Tusche und Feder sich besonders für lebendiges, lineares, freies Zeichnen in allen Farbtönen als auch für fließende, flächige Übergänge als „Lavierung“ sehr gut eignet. Aquarellfarben verwenden Sie flächig für das Malen von fließenden Farbübergängen als auch für die farbigen Akzentuierungen von einzelnen Aussagen und Elementen im Bild.

Acrylfarbe zeichnet sich durch ihre Leuchtkraft aus. Das Anwenden dieser schnelltrocknenden Farbe eignet sich für flächige, plakative Malerei. Darüber hinaus bietet sie auch in der transparenten, mit Wasser verdünnten Malweise für die illustrative Darstellung vielfältige Möglichkeiten.

Am Ende des WS nehmen Sie eine Geschichte in Bildern aus der „Neuen Welt“ nach Hause.

Beispiele aus unseren Workshops:



**Wo?** Kunsthochschule Sybille Kreyndrop  
Fährhausstraße 20  
22085 Hamburg

**Ihr Kostenanteil:** 90,- € je Teilnehmer

**Teilnehmerzahl:** Wegen der Intensität findet der Workshop mit max. 8 Teilnehmern statt

**Materialien:** Sie benötigen für den Workshop:

- 4 Bögen Aquarellpapier mind. A3 (250 gr., möglichst glatte Oberfläche),
- Buntstifte,
- Aquarellfarben,
- Acrylfarben,
- Farbtöne /alle Techniken: Neapelgelb, Kadmiumgelb, Maigrün, Ultramarinblau hell, (Mauve (lila), Magenta, Karminrot dunkel,
- weiche Bleistifte (HB, 3B),
- Radiergummi, Anspitzer.

**Hinweis:** Auf Anfrage stellen wir Ihnen gegen einen entsprechenden Aufpreis gern die benötigten Materialien zur Verfügung.

**Anmeldung:** Für eine verbindliche Anmeldung schreiben Sie bitte eine Nachricht über unser Kontaktformular auf unserer Website oder per Mail an [info@kunstschule-kreynhop.de](mailto:info@kunstschule-kreynhop.de).

**Wir melden uns dann gerne bei Ihnen.**